

AUDITIEREGLEMENT

DUTCH CLASSICAL TALENT 2027|2028

Mei 2026

Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jong klassiek talent. Via audities selecteert een vakjury vier finalisten die vervolgens onder begeleiding van coaches een tourprogramma ontwikkelen. Met dit programma gaan de finalisten op tournee langs vijftien Nederlandse concertzalen. Als afsluiting vindt er een spannende finale plaats waarin de vier finalisten strijden om de DCT Award van €10.000 en de publieksprijs in Hertz in TivoliVredenburg.

Let op: vergeet niet dit document te ondertekenen op de laatste bladzijde!

Inschrijving

1. Inschrijven voor Dutch Classical Talent is mogelijk via het online aanmeldingsformulier op de website: <https://www.dutchclassicaltalent.nl/aanmelden/>
Deadline van inschrijving is **woensdag 30 september 2026 om 18:00 uur**.
2. Er worden maximaal 35 kandidaten toegelaten tot de eerste ronde. Tot de tweede ronde worden maximaal 8 kandidaten toegelaten. Een duo of ensemble telt als 1 kandidaat.
3. Inschrijving geschiedt in volgorde van binnenkomst van volledig ingevulde aanmeldingsdossier.
4. Een volledige aanmelding bestaat uit het ingevulde online aanmeldingsformulier en een per mail aangeleverde foto, aanbevelingsbrief met handtekening, ondertekende verklaring en het ondertekende reglement. Onvolledig ingevulde aanmeldingen worden niet in behandeling genomen.
5. In het aanmeldingsformulier leveren de kandidaten een geschikt programmavoorstel aan voor een recital van ca. 60 minuten muziek zonder pauze. Dit is om een beeld te krijgen van de programma ideeën voor het tourprogramma en een belangrijk onderdeel van de selectieprocedure.
6. Het programmavoorstel is voorzien van een korte motivatie van ca. 100 tot 300 woorden.
7. Na het invullen van het online aanmeldingsformulier ontvang je direct een bevestiging, het is dan ook mogelijk om je aanmelding op te slaan. Als je de aanmelding later wil bewerken (uiterlijk tot de aanmelddeadline), kan dit door in te loggen met een microsoft account. Je kan het formulier ook als pdf opslaan door op de drie bolletjes rechts bovenin te klikken (afdrukken -> opslaan als pdf).

Kandidaten

8. Dutch Classical Talent is gericht op jonge musici (instrumentalisten en vocalisten) die muzikaal en technisch een professioneel, interessant en aantrekkelijk kamermuziekprogramma kunnen samenstellen en uitvoeren.
9. Kandidaten kunnen zich opgeven als solist, duo of ensemble.
10. Onder solist wordt verstaan: een instrumentalist of vocalist die als individu, al dan niet met begeleiding, meedoet. De begeleider(s) is/zijn niet ouder dan 40 jaar.

11. Onder duo wordt verstaan: twee muzikanten die als duo meedoen. Een vocaal programma bestaande uit hoofdzakelijk liedrepertoire valt onder duo.
12. Onder ensemble wordt verstaan: een vaste formatie van twee tot maximaal zes musici. Het ensemble bestaat ten tijde van de audities minimaal 1 jaar.
13. Instrumentalisten mogen ten tijde van de tweede auditieronde op 2 november 2026 (peildatum) niet ouder zijn dan 28 jaar. Vocalisten mogen niet ouder zijn dan 30 jaar. De gemiddelde leeftijd van een duo of ensemble mag niet boven de 28 jaar liggen.
14. Kandidaten met een Nederlandse nationaliteit moeten een uitvoerende masteropleiding aan een binnenlands of buitenlands conservatorium volgen of afgerond hebben.
15. Kandidaten met een buitenlandse nationaliteit hebben bij inschrijving ten minste twee jaar gestudeerd aan een Nederlands conservatorium in een uitvoerende specialisatie/richting. Bij duo's en ensembles moet de helft voldoen aan deze voorwaarde.
16. Kandidaten leveren een aanbevelingsbrief met handtekening en een goedkeuring van het voorgestelde Dutch Classical Talent programma van 60 minuten aan van hun docent of van een afgestudeerd gerenommeerd musicus.
17. Kandidaten die geauditeerd hebben maar niet geselecteerd zijn als finalist mogen nog één keer auditie doen. Deelname aan de Dutch Classical Talent Tour en het coachingstraject is in alle gevallen maar één keer mogelijk.
18. Het is voor kandidaten niet mogelijk om beoordeeld te worden als solist én als lid van een ensemble tijdens één auditie.
19. Het is voor kandidaten wél mogelijk zich op te geven voor meerdere formaties. In dat geval kan er maar één formatie geselecteerd worden als finalist. De jury beslist dan welke formatie hiervoor in aanmerking komt.

Audities

20. De audities bestaan uit twee rondes: beide rondes zijn besloten. De eerste ronde vindt plaats op **maandag 19 en dinsdag 20 oktober 2026**. De tweede ronde vindt plaats op **maandag 2 november 2026**.
21. Bij twijfel beslist de organisatie van Dutch Classical Talent over de auditietoelating op advies van de artistieke leiding.
22. Uiterlijk twee weken vóór de eerste auditieronde krijgen kandidaten bericht over het tijdstip van hun auditie. Dit tijdstip kan niet meer worden gewijzigd. Bij de indeling wordt door de organisatie rekening gehouden met alle bekende factoren zoals bijzondere instrumenten, meerdere deelnames van dezelfde persoon en pianisten die meerdere deelnemers begeleiden.
23. Alle kandidaten krijgen maximaal 20 minuten inspeeltijd, eventuele opbouw niet meegerekend.
24. De auditie in de eerste ronde zal maximaal 15 minuten en de tweede ronde maximaal 20 minuten duren. Deze tijd is netto muziek. De jury behoudt zich het recht voor om het programma van een deelnemer in te korten.

25. Na afloop van de tweede ronde zal de jury ter plekke een paar vragen stellen over het ingeleverde tourprogramma of over andere onderwerpen die om meer uitleg vragen.

26. Kandidaten geven van alle composities of delen van composities de juiste volgorde en tijdsduur op.

27. Het programma van de eerste en twee ronde moet van elkaar verschillen maar mag overeenkomen met het programmavoorstel voor een recital van 60 minuten. Het programma wordt voorgelegd aan de jury en indien nodig gewijzigd.

28. Uiterlijk één week voor de auditie zal de jury wijzigingen of inkortingen van het auditieprogramma van de eerste en tweede ronde bekendmaken.

29. De uitslag van de eerste en tweede ronde wordt per mail aan de kandidaten gestuurd. Kandidaten die niet geselecteerd zijn voor de volgende ronde kunnen per mail contact opnemen met een van de juryleden voor een feedbackgesprek.

Bevoegdheden jury

30. De jury van de auditierondes bestaat uit gerenommeerde klassieke musici, muziekjournalisten en programmeurs van verschillende zalen en festivals. Bij de samenstelling van de klassieke musici wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met vertegenwoordiging van verschillende muziekgroepen. De samenstelling van de jury kan ad hoc gewijzigd worden.

31. Het aantal juryleden kan variëren van minimaal vijf tot maximaal negen leden.

32. De jury beoordeelt alle aanmeldingen en auditanten op geschiktheid voor de deelname aan de Tour en het coachingstraject. De jury kan de opgegeven auditieprogramma's wijzigen of inkorten.

33. De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.

34. De jury kiest aan het einde van de eerste auditieronde maximaal acht kandidaten voor de tweede auditieronde.

35. De jury kiest aan het einde van de tweede auditieronde maximaal vier finalisten en verdeelt de beschikbare studiebeurzen.

36. Zowel na de eerste als na de tweede ronde zijn de juryleden beschikbaar voor een feedbackgesprek. Dit kan per mail aangevraagd worden door de kandidaten die niet geselecteerd zijn voor de volgende ronde.

37. De jury zal in de selectie zich baseren op de doelstellingen van Dutch Classical Talent, genoemd bij punt 8. Over deze keuzes wordt niet gecorrespondeerd.

Algemene bepalingen

38. Tijdens de audities en finale is er een vleugel aanwezig. Andere benodigde instrumenten brengen de kandidaten zelf mee. Ook zorgen kandidaten zelf voor bladomslaanders en transport. Hiervoor is geen onkostenvergoeding beschikbaar.

39. Kandidaten committeren zich, door deel te nemen aan de tweede auditieronde, aan de mogelijkheid verkozen te worden tot het Dutch Classical Talent traject van 18 maanden bestaande uit een coachingsprogramma en een concerttour langs vijftien Nederlandse concertzalen.

40. Kandidaten worden aangemoedigd om in hun tourprogramma een nieuwe compositie-opdracht te verstrekken aan een (jonge) componist.

41. Door ondertekening van het reglement verklaren de kandidaten zich akkoord met de bepalingen van dit reglement.

42. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie van Dutch Classical Talent.

Verklaring

Ondergetekende wenst deel te nemen aan **Dutch Classical Talent 2027 | 2028** en verklaart zich akkoord met het auditiereglement.

Datum
Naam
Handtekening