

AUDITIEREGLEMENT

DUTCH CLASSICAL TALENT 2026 | 2027

Mei 2025

Dutch Classical Talent zoekt naar de nieuwe generatie kamermuziekmusici die aantrekkelijke en interessante kamermuziekprogramma's kan presenteren voor een breed publiek.

Kandidaten

1. Dutch Classical Talent is gericht op jonge musici (instrumentalisten en vocalisten) die muzikaal en technisch een professioneel, interessant en aantrekkelijk kamermuziekprogramma kunnen uitvoeren.
2. Kandidaten kunnen zich opgeven als solist, duo of ensemble.
3. Onder solist wordt verstaan: een instrumentalist zonder begeleiding of een vocalist met begeleiding (jonger dan 40 jaar). De vocalist profileert zich duidelijk als solist. Een programma met liedrepertoire valt onder duo.
4. Onder ensemble wordt verstaan: een vaste formatie van twee tot maximaal zes musici.
5. De jury beoordeelt alle aanmeldingen en auditanten op geschiktheid voor de deelname aan de Tour en het coachingstraject.
6. Instrumentalisten mogen ten tijde van de audities niet ouder zijn dan 28 jaar. Vocalisten mogen niet ouder zijn dan 30 jaar. De gemiddelde leeftijd van een ensemble mag niet boven de 28 jaar liggen.
7. Kandidaten met een Nederlandse nationaliteit moeten een uitvoerende masteropleiding aan een binnenlands of buitenlands conservatorium volgen of afgerond hebben.
8. Kandidaten met een buitenlandse nationaliteit hebben bij inschrijving ten minste twee jaar gestudeerd aan een Nederlands conservatorium in een uitvoerende specialisatie/richting. Bij ensembles moet de helft voldoen aan deze voorwaarde.
9. Kandidaten leveren een aanbevelingsbrief met handtekening en een programmagoedkeuring aan van hun docent of van een afgestudeerd gerenommeerd musicus.
10. Kandidaten mogen na afwijzing nog één keer auditie doen. Deelname aan de Dutch Classical Talent Tour en het coachingstraject is in alle gevallen maar één keer mogelijk.
11. Het is niet mogelijk om aan Dutch Classical Talent deel te nemen als solist én als lid van een ensemble.
12. Kandidaten kunnen zich opgeven voor meerdere formaties, maar ze kunnen in één formatie deelnemen aan de tour. De jury beslist dan welke formatie zal deelnemen.

Audities

13. De audities bestaan uit twee rondes: beide rondes zijn besloten.
14. Er worden maximaal 35 kandidaten toegelaten tot de eerste ronde. Tot de tweede ronde worden maximaal 8 kandidaten toegelaten.
15. Inschrijving geschiedt in volgorde van binnenkomst van volledig ingevulde aanmeldingsformulieren.

16. Onvolledig ingevulde en aangeleverde aanmeldingen worden niet in behandeling genomen.
17. Bij twijfel beslist de organisatie van Dutch Classical Talent over de auditietoelating op advies van de artistieke leiding.
18. Uiterlijk twee weken vóór de eerste auditieronde krijgen kandidaten bericht over het tijdstip van hun auditie. Dit tijdstip kan niet meer worden gewijzigd.
19. De auditie in de eerste ronde zal maximaal 15 minuten en de tweede ronde maximaal 20 minuten duren.
20. Kandidaten leveren een geschikt programmavoorstel in voor een recital van ca. 60 minuten zonder pauze. Het definitieve Tour-programma wordt in het coachingstraject opgesteld in overleg met de programmacoach.
21. Kandidaten geven van alle composities en delen de juiste tijdsduur op.
22. Het auditieprogramma is voorzien van een korte motivatie van ca. 100 tot 300 woorden.
23. Het programma van de eerste en twee ronde moet van elkaar verschillen maar mag overeenkomen met het recitalprogramma van 60 minuten. Het programma wordt voorgelegd aan de jury en indien nodig gewijzigd.
24. In de week voor de auditie zal de jury de definitieve auditieselectie van de eerste ronde bekendmaken.

Bevoegdheden jury

25. De jury van de auditierondes bestaat uit minimaal vijf en maximaal negen leden; de jury kan ad hoc met externe deskundige(n) uitgebreid worden.
26. De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.
27. De jury beoordeelt de auditieprogramma's en wijzigt de selecties indien nodig. De definitieve auditieselectie wordt in de week voor de eerste ronde bekendgemaakt.
28. De jury kiest aan het einde van de eerste auditieronde maximaal acht kandidaten voor de tweede auditieronde.
29. De jury kiest aan het einde van de tweede auditieronde maximaal vier finalisten en verdeelt de beschikbare studiebeurzen.
30. Na de tweede auditieronde kunnen de afgevalen kandidaten de jury telefonisch spreken.
31. De jury kan in de selectie hun keuze baseren op de doelstellingen van Dutch Classical Talent. Over deze keuzes wordt niet gecorrespondeerd.

Algemene bepalingen

32. Tijdens de audities en finale is er een vleugel aanwezig. Andere benodigde instrumenten brengen de kandidaten zelf. Ook zorgen kandidaten zelf voor bladoomslaanders en transport. Hiervoor is geen onkostenvergoeding beschikbaar.
33. Kandidaten committeren zich, door deel te nemen aan de tweede auditieronde, aan de mogelijkheid verkozen te worden tot het Dutch Classical Talent traject van 18 maanden bestaande uit een coachingsprogramma en een concerttour langs veertien Nederlandse concertzalen.

34. Kandidaten worden aangemoedigd om in hun tourprogramma een nieuwe compositie-opdracht te verstrekken aan een (jonge) componist. De mogelijkheden zijn afhankelijk van de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten. Kandidaten worden hierin bijgestaan door Stichting De Suite (die zich ten doel stelt aandacht en opdrachten voor jonge componisten te realiseren en te begeleiden).

35. Door ondertekening van het aanmeldingsformulier verklaren de kandidaten zich akkoord met de bepalingen van dit reglement.

36. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie van Dutch Classical Talent.