

AUDITIEREGLEMENT

DUTCH CLASSICAL TALENT 2024 | 2025

Mei 2023

Dutch Classical Talent is op zoek naar: de nieuwe generatie kamermuziekmusici die artistiek-inhoudelijk aantrekkelijke en interessante kamermuziekprogramma's kunnen presenteren voor een breed publiek.

Kandidaten

1. Dutch Classical Talent staat open voor jonge musici (instrumentalisten en vocalisten) die in staat zijn muzikaal en technisch een professioneel, interessant en aantrekkelijk kamermuziekprogramma uit te voeren.
2. Kandidaten kunnen zich opgeven als solist, duo of ensemble.
3. Onder solist wordt verstaan: één instrumentalist zonder begeleiding. Of een vocalist met begeleiding (leeftijd begeleider niet hoger dan 40 jaar) die zich in het programma duidelijk profileert als solist. Een programma met liedrepertoire valt onder duo.
4. Onder duo wordt verstaan: twee instrumentalisten of een vocalist en een instrumentalist.
5. Onder ensemble wordt verstaan: een vaste formatie van drie of meer musici. Een ensemble bevat maximaal zes deelnemers.
6. De jury beoordeelt alle aanmeldingen en de tot de audities toegelaten musici op geschiktheid voor deelname aan de Tour en het coachingstraject.
7. De kandidaten mogen ten tijde van de audities niet ouder zijn dan 28 jaar, met uitzondering van vocalisten.
Voor vocalisten is de bovengrens gesteld op 30 jaar. De gemiddelde leeftijd van de leden van ensembles mag niet boven de 28 jaar liggen.
8. Kandidaten moeten in opleiding zijn bij een conservatorium in de tweede fase (Master) muziek in een uitvoerende specialisatie/richting (of vergelijkbaar), of hun Master reeds behaald hebben aan een Nederlands of buitenlands conservatorium.
9. Kandidaten met een buitenlandse nationaliteit dienen bij inschrijving ten minste twee jaar gestudeerd te hebben aan een Nederlands conservatorium in een uitvoerende specialisatie of richting, of hun Masterdiploma reeds behaald te hebben aan een Nederlands conservatorium. Voor ensembles geldt dat ten minste de helft van de leden van het ensemble dient te voldoen aan deze voorwaarde.
10. Alle kandidaten dienen een aanbevelingsbrief (ondertekend) te overleggen van hun docent (studenten) of een gerenommeerd musicus (afgestudeerden), inclusief een goedkeuring van het ingediende auditieprogramma.
11. Het is mogelijk om na afwijzing nog één keer opnieuw auditie te doen. Deelnemen aan de Dutch Classical Talent Tour en het coachingstraject is in alle gevallen maar één keer mogelijk.
12. Het is niet mogelijk om aan Dutch Classical Talent deel te nemen als solist én als lid van een ensemble.

Musici kunnen maar in één tour meedoen en moeten zelf kiezen in welke formatie ze willen deelnemen aan Dutch Classical Talent. Het is wel mogelijk als kandidaat in meerdere formaties deel te nemen aan de audities, in dat geval beslist de auditie-jury in welke formatie al dan niet wordt deelgenomen.

Audities

13. De audities bestaan uit twee rondes: beide rondes zijn besloten.
14. Er worden maximaal 35 kandidaten toegelaten tot de eerste ronde. Tot de tweede ronde worden maximaal 8 kandidaten toegelaten.
15. Inschrijving geschiedt in volgorde van binnenkomst van volledig ingevulde aanmeldingsformulieren.
16. Onvolledig ingevulde aanmeldingen zonder de gevraagde bijlagen worden niet in behandeling genomen.
17. In geval van twijfel beslist de organisatie van Dutch Classical Talent op advies van de artistieke leiding over toelating tot de audities van Dutch Classical Talent.
18. Uiterlijk twee weken vóór de eerste auditieronde krijgen toegelaten kandidaten bericht over het tijdstip van hun auditie. Dit tijdstip kan niet meer worden gewijzigd.
19. De auditie in de eerste ronde zal max. 15 minuten en de tweede ronde max. 20 minuten duren.
20. Kandidaten dienen voor de audities een programma in te leveren dat geschikt is voor een recital van ca. 80 minuten (exclusief pauze). Het definitieve Tour-programma wordt in het coachingstraject opgesteld in overleg met de programmacoach.
21. De kandidaat dient van elke compositie en alle afzonderlijke delen een zo exact mogelijke tijdsduur op te geven.
22. Het auditieprogramma dient voorzien te zijn van een korte motivatie van ca. 2 alinea's.
23. De in te leveren auditieselecties van 15 en 20 minuten mogen komen uit het 80 minuten recitalprogramma. Deze auditieselecties worden ter goedkeuring voorgelegd aan de jury en indien nodig gewijzigd op basis van het auditieprogramma.
24. In de week voorafgaand aan de auditie zal de jury de definitieve auditieselectie van de eerste ronde aan elke kandidaat bekendmaken.

Bevoegdheden jury

25. De jury van de auditierondes bestaat uit minimaal vijf en maximaal negen leden; de mogelijkheid bestaat de jury ad hoc met externe deskundige(n) uit te breiden.
26. De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.
27. De jury beoordeelt de auditieprogramma's en wijzigt de voorkeurselecties indien nodig. De definitieve auditieselectie wordt in de week voorafgaand aan de eerste ronde aan de kandidaat bekendgemaakt.
28. De jury kiest aan het einde van de eerste auditieronde maximaal acht kandidaten voor de tweede auditieronde.

29. De jury kiest aan het einde van de tweede auditieronde maximaal vier finalisten en verdeelt de beschikbare studiebeurzen.

30. Na afloop van de tweede auditieronde kunnen alle kandidaten die niet gekozen zijn als finalist hun prestaties telefonisch bespreken met de leden van de jury.

31. De jury kan beslissen, bij de selectie van musici vóór de audities en bij de selectie van de vier kandidaten, om op basis van de doelstellingen van Dutch Classical Talent keuzes te maken. Over deze keuzes wordt niet gecorrespondeerd.

Algemene bepalingen

32. Voor de audities en finale is een vleugel aanwezig. Alle andere benodigde instrumenten dienen de kandidaten zelf mee te nemen. Tevens dienen de deelnemers zelf voor eventuele bladoomslaanders te zorgen.

33. Door deelname aan de tweede auditieronde committeert de kandidaat zich aan de mogelijkheid om te worden verkozen tot één van de vier finalisten die in de navolgende periode van 18 maanden deelneemt aan het traject, bestaande uit een coachingsprogramma en een concerttour langs 14 Nederlandse concertzalen.

34. Kandidaten worden dringend verzocht om voor hun programma dat uiteindelijk wordt samengesteld voor de tour langs de Nederlandse podia, een nieuwe compositie-opdracht te verstrekken aan een (jonge) componist. De mogelijkheden hierbij zijn afhankelijk van de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten.

Kandidaten worden hierin bijgestaan door Stichting De Suite (die zich ten doel stelt aandacht en opdrachten voor jonge componisten te realiseren en te begeleiden).

35. Door ondertekening van het aanmeldingsformulier verklaart de kandidaat zich akkoord met de bepalingen van dit reglement.

36. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie van Dutch Classical Talent.